

# KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO

## TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

Laaja oppimäärä 2018-



**TANSSIOPISTO**  
**KETO**

# Sisällys

<b>1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA</b> .....	3
1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS .....	3
1.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET .....	3
1.3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ .....	3
1.4 ARVOT .....	4
1.5 OPPIMISKÄSITYS .....	5
1.6 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT .....	6
1.7 TANSSIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI .....	7
<b>2. OPETUS</b> .....	8
2.1 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS .....	8
<b>3 OPINNOT</b> .....	8
3.1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET .....	8
3.2 OPINTOKOKONAISUUDET .....	9
3.3 PERUSOPINNOT .....	9
OPINTOKOKONAISUUS 1 "Innostun" .....	10
OPINTOKOKONAISUUS 2 "Tutustun" .....	11
OPINTOKOKONAISUUS 3 "Harjoittelen" .....	13
OPINTOKOKONAISUUS 4 "Tiedostan" .....	14
3.4 SYVENTÄVÄT OPINNOT .....	16
OPINTOKOKONAISUUS 5 "Syvennyn" .....	16
OPINTOKOKONAISUUS 6 "Luon ja toimin" .....	18
3.5 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS .....	21
<b>4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN</b> .....	22
4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN .....	22
4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN .....	22
<b>5. ARVIOINTI</b> .....	22
5.1 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA .....	23
5.1 ARVIOINNIN KOHTEET .....	24
<b>6. TODISTUKSET</b> .....	25
<b>7. OPPILASPAIKAT</b> .....	27
<b>8. YHTEISTYÖ</b> .....	27
8.1 OPPILAIDEN OSALLISUUS .....	27
8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA .....	27
8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI .....	28
8.4 MUUT YHTEISTYÖTAHOT .....	28
<b>9. TOIMINNAN ARVIOIMINEN JA KEHITTÄMINEN</b> .....	28

Tämä opetussuunnitelma perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä opetushallituksen antamaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (2017).

## 1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA

### 1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto antaa sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta. Tanssiopisto haluaa olla vahvasti yhdessä muiden kasvatustieteiden toimijoiden kanssa luomassa perustaa lasten ja nuorten kasvuun, tukemalla jokaisen oppilaan yksilöllistä kehitymistä vastuulliseksi aikuiseksi. Opisto pyrkii luomaan laaja-alaisen kosketuspinnan tanssitaiteeseen, jotta se säilyisi läpi elämän työkaluna oman henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämisessä ja edistämiseksi. Opisto haluaa toimintansa kautta tarjota mahdollisuuden edetä tanssiopinnoissa aina ammattiin tähtääviin opintoihin asti. Tanssiopiston tehtävänä on myös aktiivisesti lisätä kiinnostusta ja arvostusta tanssia kohtaan toiminta-alueellaan.

### 1.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on koulumaailmassa opetettavasta perusopetuksen taidekasvatuksesta poikkeava oma koulutusmuoto, jonka tarkoituksena on luoda edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelman perustana ovat valtakunnalliset taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet, joissa on määritelty jokaista taiteen perusopetusta järjestävää tahoa koskevat velvoittavat peruslinjaukset. Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelma noudattaa pääpiirteissään taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden rakennetta, mutta siihen on täydennetty sekä täsmennetty valtakunnallisia linjauksia sekä lisäksi lisätty paikallisia korostuksia ja ominaispiirteitä.

### 1.3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille sekä nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää taiteen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan omaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto tarjoaa taiteen perusopetusta tanssin yleisessä ja laajassa oppimäärässä. Lisäksi Keski-Uudenmaan Tanssiopiston pyrkimyksenä on toteuttaa taiteen perusopetuksen tehtävää yhteistyössä muiden paikallisten, valtakunnallisten sekä kansainvälisten taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

## 1.4 ARVOT

### Ilo ja uteliaisuus

Harrastamisen tulee olla hauskaa. Oppiminen tapahtuu parhaiten ilon kautta ja sen edellytyksenä on turvallinen oppimisympäristö. Opettaja luo luottamuksen ilmapiirin suhteessa oppilaaseen sekä oppilaan suhteessa ryhmään. Opetuksessa tuetaan oppilasta rohkeaan kokeiluun, tutkimiseen ja uuden löytämiseen. Opettajan rooli on toimia vahvasti mentorina oppilaalle tukien oppilaan oppimista ja välttämällä antamasta liian valmiita malleja. Positiivinen ja avoin ilmapiiri näkyy koko henkilökunnan vuorovaikutuksessa sekä kommunikaatiossa oppilaan huoltajien ja muiden yhdysheiköiden kanssa.

### Huolellisuudesta heittäytyminen

Tanssin ja sirkuksen perustaidot opetellaan huolellisesti ammattilaisen johdolla. Opettaja huomioi jokaisen oppilaan antamalla palautetta oppilaalle parhaiten soveltuvalla tavalla. Oppilasta rohkaistaan heittäytymään harjoitteluun sekä esiintymisiin rajoittamatta liian valmiilla malleilla ja teknisillä vaatimuksilla mikäli ne rajoittavat tekemisen riemua. Erilaisten vaihtoehtojen mahdollisuuksia arvostetaan ja tuetaan.

### Yksilönä yhdessä

Oppilaan mahdollisuutta olemaan oppimiseen ja yksilönä kasvamiseen tuetaan ja rohkaistaan. Oppilaan mahdollisuutta ryhmäytymiseen ja yhteisöllisyyden kokemiseen tuetaan opetusryhmässä.

### Vaikutun ja vaikutun

Oppilasta rohkaistaan ilmaisemaan itseänsä taiteen tulkitsijana ja kokijana. Muiden taidelajien arvostamista ja ymmärtämistä vahvistetaan tarjoamalla monipuolinen oppimisympäristö

### Suvaitsen ja ymmärrän

Ihmisoikeudet, tasa-arvo, yhdenvertaisuus, sukupuolten ja kulttuurien moninaisuus muodostavat sen pohjan mille oppilaitoksen kulttuuri ja kaikki käytännön toiminta perustuvat. Oppilaan oma vahva kulttuurinen ja sosiaalinen identiteetti on perustana rohkeudelle tutustua ja arvostaa muita kulttuureita. Oppilasta tuetaan ymmärtämään kestävän kehityksen merkitys myös ekologisesti sekä näkemään mahdollisuutensa vaikuttaa ympäröivään yhteiskuntaan.

## Vahvoista juurista kurotetaan tulevaisuuteen

Taidehistorian perustuntemusta pyritään kehittämään resurssien mukaan. Oppilaitoksen oman toimintaympäristön rikasta kulttuurihistoriaa sekä sen vaikutuksia nykyaikaan tunnistetaan ja arvostetaan. Opetuksessa pyritään hyödyntämään uusia opetusmalleja ja -välineitä sekä seuraamaan ympäröivän yhteiskunnan tuomia muutoksia.

ILO JA UTELIAISUUS	HUOLELLISUUDESTA HEITTÄYTYMINEN
YKSILÖNÄ YHDESSÄ	VAIKUTAN JA VAIKUTUN
VAHVOISTA JUURISTA KURKOTAN	SUVAITSEN JA YMMÄRÄN

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston arvoperusta täydentää alla kuvattua taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden arvoperustaa.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

### 1.5 OPPIMISKÄSITYS

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma on laadittu perustuen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija, joka kasvaa, kehittyy sekä oppii vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja oman lähiympäristönsä kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, jota tapahtuu kaikkialla. Siinä yhdistyvät tiedot, taidot, ajattelu, tunteet, toiminta, kokemukset sekä havainnot. Ihminen on lapsena synnynnäisesti utelias ja haluaa oppia uutta, kerrata ja toistaa asioita. Tarpeeksi haasteita tarjoava sekä tasolta toiselle etenevän tanssinopetus ruokkii ihmisen luontaista uteliaisuutta ja kiinnostusta oppia uutta.

Oppilaat oppivat tehokkaimmin voidessaan hyvin ja kokiessaan olonsa turvalliseksi. Positiivisten tunteiden kokeminen sekä kannustavat vuorovaikutussuhteet edistävät oppimista. Myös Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelmassa korostuu oppimisen ilo oppimiskäsityksestä

puhuttaessa. Myönteiset tunnekokemukset, kannustava ilmapiiri ja uudistumiselle avoin prosessi edistävät oppimista sekä innostavat oppijaa kehittämään omaa osaamistaan. Oppiminen on aktiivista ja kohti päämäärää pyrkivää ongelmanratkaisua sisältävää toimintaa, jossa annetaan tilaa myös tunteille ja elämyksille. Jokaiselle oppilaalle tuleekin pyrkiä tarjoamaan onnistumisen kokemuksia ja iloa omasta toiminnastaan sekä itsestään oppijana.

Oppiminen on oivaltamista, ymmärtämistä, tietojen sekä taitojen uudenlaista yhdistämistä sekä vanhojen, jo olemassa olevien tietojen uudelleen järjestämistä. Tavoitteena on, että uusien tanssietietojen ja -taitojen oppiminen ohjaa kokonaisvaltaisesti oppilaan näkemystä omista kyvyistään, taidoistaan ja osaamisestaan. Oppilaan ikä- ja taitotasolle kohdennettu kiinnostava, tavoitteellinen ja sopivan haastava toiminta innostaa oppimaan lisää. Ohjatussa tanssituntitoiminnassa lapsen ja nuoren on helppo harjoitella tanssikasvattajan ohjaamana toimimaan yhteistyössä muiden kanssa ja asettamaan tavoitteita omalle ja yhteiselle toiminnalle.

Kasvavan lapsen opinnoissa tulee ymmärtää leikin itseisarvo lapselle sekä sen pedagoginen merkitys oppimisessa ja lasten kokonaisvaltaisessa kehityksessä ja hyvinvoinnissa. Kasvattajana tanssinopettajan tulee pyrkiä huomioimaan eri-ikäisten oppilaiden kiinnostuksen kohteet, erilaiset oppimisen herkkyyksikaudet sekä erilaiset oppimistavat. Tanssinopetuksessa tuleekin myös huomioida monenlaiset oppijat ja oppimisen erilaiset lähtökohdat, tavat sekä oppilaiden kulttuuritausta. Kohdennettu yksilölliset tarpeet huomioon ottava opetus lisää oppimisen tasoa. Tanssioppilaan tuleekin saada tanssiopiston henkilöstöltä oppimista edistävää ohjausta ja tukea. Tanssinopettajat ovat läsnä oppilaalle ja tarttuvat tilanteisiin, tarpeisiin, keskusteluihin ja oppimismahdollisuuksiin aina niiden ilmetessä. Myös tanssinopettajat pyrkivät rakentamaan yhdessä oppilaiden kanssa oppimisympäristöä, joka edistää oppilaan omaa ajattelua, ongelmanratkaisua ja mielikuvituksen kehittymistä ja sitä kautta innostaa oppilasta oppimaan.

Oppilaita kannustetaan aloitteellisuuteen ja vastuullisuuteen sekä huomioimaan oman toimintansa seuraukset. Jokaisella tanssin harrastajalla tulee olla mahdollisuus omista lähtökohdistaan käsin onnistua oppimisessa, kokea innostavia hetkiä harrastuksensa parissa, kehittyä paitsi tanssijana myös oppijana sekä kasvaa ja sivistyä ihmisenä. Keski-Uudenmaan Tanssiopistolla oppiminen nähdäänkin kokonaisvaltaisena, yhteisöllisenä ja vahvasti vuorovaikutteisena prosessina. Oppiminen on ajattelussa, asenteissa ja toiminnan suunnittelussa tapahtuvaa joustavaa muutosta. Aito oppimisen ilo lähtee haasteista sekä yrittämisen ja erehdysten kautta kumpuavista oivalluksista.

## 1.6 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto toimii Järvenpäässä ja Tuusulassa. Opetustoiminta on jakautunut useisiin alueella sijaitseviin tiloihin, jotka ovat tanssin opiskeluun soveltuvia, turvallisia ja tarkoituksenmukaisia. Opettajilla on käytössään opetukseen tarvittavat laitteet ja välineet. Opetusympäristö tukee oppilaan kehitystä antaen tarvittavan määrän virikkeitä sekä onnistumisen kokemuksia. Opetusilmapiiri on myönteinen, kannustava ja arvostava. Keski-Uudenmaan Tanssiopisto käyttää oppimisen tukena digitaalista oppimisalustaa, jonka avulla pyritään mahdollistamaan oppilaalle laaja-alaisempi perehtyminen tanssiopintoihin.

Opetus tapahtuu pääsääntöisesti ryhmissä, mutta oppilasta ohjataan myös aktiivisesti ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan, toimimaan vastuullisesti ryhmässä sekä arvostamaan erilaisuutta. Onnistumiskokemusten kautta oppilasta motivoidaan oppimaan. Opisto sekä sen opettajat tekevät aktiivisesti yhteistyötä huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän sekä muiden taideoppilaitosten kanssa, ja pyrkivät näin tarjoamaan oppilaalle monipuolisesti virikkeitä oppimisen tueksi. Läheistä yhteistyötä tehdään Sirkus Kia Ora!n kanssa.

## 1.7 TANSSIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI

Keski-Uudenmaan tanssiopisto Keto on antanut tanssinopetusta vuodesta 1990 lähtien. Taiteen perusopetusta Ketossa on annettu vuodesta 2003 saakka. Toimintakulttuuri on muotoutunut vuosien varrella toiminnan kasvaessa ja monipuolistuessa.

Tarkastelimme toimintakulttuuriamme näiden otsikoiden kautta:

- 1) Arvot ja periaatteet
- 2) Työtä ohjaavien normien ja tavoitteiden tulkinta
- 3) Oppimisympäristöt ja työtavat
- 4) Yhteistyö ja sen eri muodot
- 5) Vuorovaikutus ja ilmapiiri
- 6) Henkilöstön osaaminen, ammatillisuus ja kehittämisoitteet
- 7) Johtamisrakenteet ja käytännöt
- 8) Toiminnan organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi

Tanssiopiston monivuotisen toiminnan aikana sille on muodostunut taiteen perusopetusta vaaliva, vahvasti yhteisöllinen toimintakulttuuri, jossa jokaista yhteisön jäsentä (oppilaat ja heidän vanhemmat, opettajat sekä muu henkilökunta) pidetään tärkeänä toimijana. Avoimessa vuorovaikutuksessa tapahtuva toiminta edistää oppimista ja kestävää hyvinvointi kun ihmiset eritilanteissa kohdataan aidosti ja välittävästi. Oppilaille opetetaan yhteistyötaitoja ja muiden kunnioittamista. Tämä johtaa ryhmäytymiseen ja yhdessä tekemisen tunne antaa kaikille kokemuksen omasta osallisuudestaan. Kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus huomioidaan toiminnan arjessa.

Tanssiopistolla painotetaan koordinoitua tehtäväkohtaisesti jaettua johtajuutta, opettajien osallisuuden ja eri lajien tasa-arvoisuutta. Toiminnan suunnittelussa pyritään huomioimaan tulevaisuuden tuomat muutokset ja haasteet. Opetukseen otetaan yhä vahvemmin mukaan digitaaliset oppimisalustat ja muut opetuskokemusta laajentavat ratkaisut.

Käytänteiden toimivuutta kehitetään jatkuvan arvioinnin kautta. Opetuksessa painotetaan laatua ja oppimisen iloa. Työntekijät ovat osaavia ammattilaisia, joiden ammatillista kehittymistä Keto pyrkii tukemaan resurssiensa mukaan. Keton toimintakulttuuriin kuuluu aktiivinen yhteistyöverkoston kehittäminen. Keton toimintakulttuuri on muokkaantunut pitkän toimintahistorian ketteräksi ja tätä ominaisuutta pyritään ylläpitämään jatkossakin.

Keton toiminta laajeni ja monipuolistui kun onnistuimme aloittamaan sirkustaiteen opetuksen elokuussa 2017. Sirkus Kia Ora! on Keski-Uudenmaan tanssiopiston yhteydessä toimiva sirkuskoulu mikä antaa laadukasta sirkustaiteen opetusta. Sirkustoiminnan alkamisen toivotaan vaikuttavan positiivisesti toimintakulttuuriin.



## 2. OPETUS

### 2.1 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän laajuus on 1300 oppituntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia (ot). Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä koostuu perusopinnoista (800 ot) ja syventävistä opinnoista (500 ot). Oppimäärä suoritetaan pääsääntöisesti 7-18 ikävuosien välillä.

#### LAAJA OPPIMÄÄRÄ 1300 ot

OPINTOKOKONAISUUS 6	Laajuus 240 ot	1v. 60-90min/3-4xvko 15-16v. +lopputyö	<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT</b>  <b>500 ot</b>
OPINTOKOKONAISUUS 5	Laajuus 260 ot	1v. 60-90min/3xvko 14-15v.	
OPINTOKOKONAISUUS 4	Laajuus 450 ot	2v. 60-90min 2-3xvko 12-14v.	<b>PERUS OPINNOT</b>  <b>800 ot</b>
OPINTOKOKONAISUUS 3	Laajuus 200 ot	2v. 2x60min/vko 10-12v.	
OPINTOKOKONAISUUS 2	Laajuus 100 ot	2v. 60min/vko 8-10v.	
OPINTOKOKONAISUUS 1	Laajuus 50 ot	1v. 60min/vko 7-8v.	
VARHAISIÄNOPINNOT		30-45min/vko 0-6v.	

Keski-Uudenmaan tanssiopistossa oppilas valitsee tuntitarjonnasta itselleen mieluistan tunnin. Oppilaalle suositellaan joka lukuvuoden lopussa sopivaa tasoa seuraavaa vuotta varten. Tarvittaessa samaa tasoa voidaan opiskella useampi vuosi. Oppilas voi halutessaan siirtyä yleisestä laajaan oppimäärään ja päivästoin keskusteltuaan asiasta opettajan kanssa.

Laajan oppimäärän suoritus aika riippuu siitä, minkä ikäisenä oppilas aloittaa harrastuksen ja oppilaan valinnoista viikkotuntien suhteen. Opettajat suosittelevat ja ohjaavat oppilasta valinnoissa.

## 3. OPINNOT

### 3.1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Tanssitaiteen laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.



Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioimalla heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Tanssin opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan. Laajan oppimäärän opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan tanssia historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmaisun muotona sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaisiksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi. Oppilaita kannustetaankin tarkastelemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

## 3.2 OPINTOKOKONAISUUDET

### LAAJAN PERUSOPINNOT

- OPINTOKOKONAISUUS 1 "Innostun"
- OPINTOKOKONAISUUS 2 "Tutustun"
- OPINTOKOKONAISUUS 3 "Harjoittelen"
- OPINTOKOKONAISUUS 4 "Tiedostan"

### LAAJAN SYVENTÄVÄT OPINNOT

- OPINTOKOKONAISUUS 5 "Syvennyn"
- OPINTOKOKONAISUUS 6 "Luon ja toimin"

## 3.3 PERUSOPINNOT

Perusopintojen laskennallinen laajuus 800 oppituntia.

Tanssin perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Opintojen alussa oppilas valitsee tanssiopiston tarjoamista tanssin tyyllilajeista itselleen mieleisen painotusaineen. Tyyllilajien tarjonta saattaa vaihdella tanssiopiston resurssien mukaan, ja tarkempi maininta niistä ilmenee aina opiston vuosittaisesta toimintasuunnitelmasta. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää monipuolisesti valitsemansa tanssin tyyllilajin tai mahdollisesti useiden lajien keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja.

## OPINTOKOKONAISUUS 1 "Innostun"

Opintokokonaisuuden laajuus on 50 oppituntia. Opintoaika 1v.

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- innostuu oppimisesta, uskaltautuu osallistumaan kokonaisvaltaisesti tunnin toimintaa ja kokee sitä kautta tanssin iloa
- oppii myönteistä tapaa suhtautua omaan kasvavaan ja muuttuvaan kehoonsa
- tutustuu turvallisiin tapoihin toimia ja harjoitella sekä omaksuu terveellisiä elämäntapoja
- harjoittelee erilaisten tavoitteiden asettamista

Opetuksen sisältö

- Opetuksen harjoitteiden tukena pyritään käyttämään oppilaan ikäkaudelle sopivia aihealueita sekä kiinnostuksen kohteita ja lapselle ominaisen leikin kautta tapahtuvaa luonnollista oppimista.
- Opetuksessa painotetaan turvallisia toimintatapoja ja kehotietoisuuden kautta lisääntyvää kehomyönteisyyttä sekä hyvinvointia.
- Tehdään taitotasolle sopivia lämmittelyyn, liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen sopivia harjoitteita.

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää miksi on tärkeää oppia kunnioittamaan omaa sekä muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- harjoittelee ryhmässä toimimista
- harjoittelee palautteen vastaanottamista sekä sen antamista muille
- tutustuu kokemustensa sanallistamiseen, jotta oppisi jakamaan ajatuksiaan tanssista ja taiteesta

Opetuksen sisältö

- Opetuksessa painottuu oppilaan kyky toimia ryhmän jäsenenä.
- Vuorovaikutuksen, kommunikaation ja ryhmäyttämisen tukena käytetään lapselle luontaista leikin kautta oppimista.
- Yhdessä harjoitellaan sekä koko ryhmää että yksilöä koskevan palautteen vastaanottamista ja lisäksi harjoitetaan oppilaan omaa kykyä jakaa positiivista palautetta myös muille.

### TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- hahmottaa työskentelyn tavan, laadun ja määrän merkityksen oppimisen lähtökohtana
- harjoittelee perusliikuntataitoja ja motoriikkaa
- tutustuu tanssiin liittyviin eri elementteihin kuten liike, musiikki ja tilan käyttö
- tutustuu tanssin peruskäsitteisiin sekä liikesanaston perusmuotoihin
- tutustuu oman liikkeen tuottamiseen
- tutustuu tanssiin liikunta- ja taidemuotona, sekä hahmottaa myös siihen liittyviä muita taidemuotoja

### Opetuksen sisältö

- Tanssiharrastustaan mahdollisesti vasta aloitteleva oppilas pyritään tutustuttamaan monipuolisen liikkumisen, leikin ja tanssiharjoitteiden avulla omaan kehoonsa, sen toimintaan sekä erilaisiin liikemahdollisuuksiin.
- Oppilas harjoittelee monipuolisesti perusliikuntaan ja motoriikkaan liittyviä taitoja ja niitä pyritään yhdistämään myös tanssillisiin elementteihin.
- Opetuksen kautta tutustutaan tanssin eri tyylilajeille ominaisiin elementteihin ja perusliikemateriaaliin sekä käytetään harjoittelun tukena myös erilaisia liikeilmaisuuksiin liittyviä harjoitteita.
- Oppilaille opetetaan tavoitteiden asettelua, oman osaamisen seuraamista ja yhteisistä onnistumisen kokemuksista nauttimista.

### ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu esiintymistilanteeseen liittyviin valmistautumisen eri muotoihin
- harjoittelee esiintymistilanteen eri rooleja; katsottavana ja katsojana olemista
- rohkaistuu toimimaan esiintymistilanteessa

### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla tutustutaan, keskustellaan ja harjoitellaan esiintymistilanteeseen liittyviin elementteihin sekä ominaispiirteisiin.
- Harjoitteiden avulla tutustutaan esiintyjän sekä katsojan rooleihin, sekä harjoitellaan toimimaan kummassakin tilanteessa.

### OPINTOKOKONAISUUS 2 "Tutustun"

Opintokokonaisuuden laajuus on 100 oppituntia. Opintoaika 2v.

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osallistuu aktiivisesti tunnin toimintaan, innostuu harjoittelusta ja kokee tanssin iloa
- omaksuu toimintaansa myönteistä suhtautumistapaa omaa kehoaan kohtaan
- harjoittelee turvallisia toimintatapoja, tanssitunnin eri harjoitusmuotoja sekä terveelliseen elämäntapaan liittyviä piirteitä
- harjoittelee tanssiin liittyvien tavoitteiden asettamista

### Opetuksen sisältö

- Erilaisten harjoitteiden kautta oppilas oppii turvallisia toimintatapoja ja laajentaa samalla kehotietoisuuttaan kohti edelleen myönteisempää kehokuvaa sekä terveellisiä elämäntapoja.
- Tehdään taitotasolle sopivan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä harjoitteita, sekä tutustutaan lähemmin lämmittely ja palautumisen pääpiirteisiin

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osaa harjoittelee kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista itseilmaisua sekä tanssia
- edelleen kehittää erilaisia ryhmässä toimimisen taitojaan
- tutustuu palautteen antamisen eri muotoihin sekä harjoittelee sen vastaanottamista

- harjoittelee tanssikokemustensa sanallistamista ja jakamista

#### Opetuksen sisältö

- Annetaan opetuksen kautta oppilaalle mahdollisuuksia huomioida omaa toimintaansa oppilaana sekä vaikuttaa siihen toiminnan aikana.
- Vuorovaikutuksen, kommunikation ja ryhmäyttämisen tukena käytetään leikin lisäksi myös oman liikkeen tuottamista ja ilmaisua painottavia harjoitteita.
- Hyödynnetään opetuksen tukena erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjataan oppilaita hyödyntämään näitä eri muotoja.

#### **TAITO JA TAIDE**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- pyrkii hahmottamaan säännöllisen työskentelyn merkityksen oman oppimisensa kannalta
- kehittää edelleen perusliikuntataitoja sekä motoriikkaa ja harjoittelee niiden yhdistämistä tanssillisiin elementteihin
- harjoittelee tanssillisten elementtien monipuolista käyttöä sekä yhdistelemistä
- tutustuu valitsemansa tanssintyylin alkeistason liikemateriaalia
- harjoittelee tunnistamaan tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa
- tutustuu tanssin yleiseen historiaan sekä tanssiin taidemuotona

#### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa hyödynnetään alkeistason oppilaalle soveltuvia perusliikuntataitojen kuten ketteryuden, tasapainon ja liikkuvuuden harjoittelua yhdistettynä tanssin peruselementteihin.
- Opetuksessa painotetaan tanssillisten elementtien monipuolista harjoittelua sekä näiden eri elementtien yhdistämistä erilaisiksi kokonaisuuksiksi.
- Lisäksi tutustutaan valitun tyylin perusliikemateriaaliin, tyylin ominaisiin tanssitekniikkiin osa-alueisiin sekä erityispiirteisiin ja pyritään hyödyntämään näitä osa-alueita myös osana perusliikuntataitojen harjoittelua.
- Harjoittelun yhteydessä tutustutaan myös yleiseen tanssihistoriaan sekä tanssiin omana taidemuotonaan.

#### **ESIINTYMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee esiintymistilanteeseen valmistautumista
- syventää omaa käsitystään esiintymistilanteen eri rooleista sekä kykyään toimia näissä rooleissa
- tutustuu oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja sen esille tuomiseen tuntitilanteessa
- kokee uskallusta ja omaa innostusta toimia esiintymistilanteissa

#### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla harjoitellaan ja valmistaudutaan monipuolisesti erilaisiin esitystilanteisiin sekä sen mukana tuomiin mahdollisiin haasteisiin.
- Oppilaan kanssa harjoitellaan erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- Harjoittelun lisäksi pyritään aktiivisesti luomaan erilaisia mahdollisuuksia esiintymiskokemuksen kartuttamiseksi.

## OPINTOKOKONAISUUS 3 "Harjoittelen"

Opintokokonaisuuden laajuus on 200 oppituntia. Opintoaika 2v.

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee aktiivisesti, hyväksyy oppimiseen liittyvät onnistumisen sekä osaamattomuuden tunteen ja kykenee oman toimintansa kautta kokemaan tanssin iloa
- edelleen harjoittelee positiivista suhtautumistapaa omaan kehoonsa, kehossa tapahtuviin muutoksiin sekä liikkumisen aiheuttamien haasteiden tunteisiin kehossa
- osaa jo tunnistaa turvallisia toimintamalleja ja terveellisiä elämäntapoja sekä pyrkii hyödyntämään niitä omassa toiminnassaan
- harjoittelee asettamaan itselleen sopivia tanssiin liittyviä tavoitteita

Opetuksen sisältö

- Oppilasta tuetaan tanssituntiharjoittelun kautta ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan paitsi tunti-ilanteessa myös sen ulkopuolella
- Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä taitotasolle sopivan haastavasti.
- Opetellaan lämmittelyyn ja palautumiseen liittyvien harjoitteiden oikeaoppista käyttöä.

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURIEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tiedostaa oman sekä muiden tanssi-ilmaisun ja kehollisuuden kunnioittamisen merkityksen
- harjoittelee ryhmässä, pienryhmässä sekä parin kanssa työskentelyä
- harjoittelee ottamaan vastaan palautetta, hyödyntämään sitä omassa työskentelyssään sekä antamaan myös monipuolisesti palautetta muille
- harjoittelee käyttämään monipuolisesti erilaisia tapoja oman tanssikokemuksensa jakamiseksi

Opetuksen sisältö

- Käytetään opetuksessa monipuolisesti erilaisia työskentelyn muotoja; ryhmäharjoitukset, parityöskentely sekä oppilaan itsenäinen harjoittelu.
- Opetellaan yhdessä kuinka saatua palautetta voi hyödyntää oman työskentelynsä tukena, huomioidaan millaisia vaikutuksia sillä on oppimiseen ja harjoitellaan yhdessä sen soveltamista käytäntöön.

### TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- käsittää säännöllisen ja aktiivisen työskentelyn vaikutukset tanssitaidon harjoittelussa
- harjoittelee aktiivisesti hyödyntämään perusliikunnallista osaamistaan tanssillisten elementtien tukena
- lisää ymmärrystään tanssillisten elementtien monipuolisesta käyttämisestä sekä sen vaikutuksesta tanssiin
- harjoittelee valitsemansa tanssintyylin lajin perustason liikemateriaalia
- harjoittelee käyttämään tanssin peruskäsitteitä sekä yksinkertaista terminologiaa

## Opetuksen sisältö

- Oppilasta pyritään ohjaamaan kohti systemaattista tanssin harjoittelua ja säännöllisen edistymisen seurannan kautta pyritään osoittamaan aktiivisen harjoittelun vaikutukset tanssin opiskelussa.
- Perustason opetuksessa syvennetään sekä kehitetään edelleen jo opittuja perusliikkumistaitoja sekä niiden luovaa yhdistämistä erilaisiin tanssillisiin elementteihin. Lisäksi vahvistetaan aiemmin opittuja tanssiteknisiä osa-alueita ja pyritään yhdistelemään niitä perusliikkumistaitojen sekä tanssillisten elementtien kuten dynamiikkojen kanssa.
- Oppilaan aiempaa tietämystä tanssihistoriasta pyritään laajentamaan sekä häntä rohkaistaan käyttämään tunneilla harjoiteltuja tanssiin liittyviä käsitteitä sekä perus terminologiaa.

## ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua esiintymistilanteeseen ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- harjoittelee ottamaan vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa
- harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- harjoittelee oman taiteellisen prosessin toteuttamista ja sen esiintuomista tutussa ympäristössä

## Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tueksi.

## OPINTOKOKONAISUUS 4 "Tiedostan"

Opintokokonaisuuden laajuus on 450 oppituntia. Opintoaika 2v.

## HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- nauttii aktiivisesta ja haastavasta harjoittelusta sekä onnistuu monipuolisen harjoittelun kautta saavuttamaan itselleen oppimisen onnistumisen kokemuksia
- kykenee jo suhtautumaan myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- oppii pitämään huolta kehostaan, harjoittamaan terveellisiä elämäntapoja sekä turvallisia toimintamalleja omassa toiminnassaan ja kasvattaa kiinnostustaan näitä kohtaan opettelemalla lisää asiaankuuluvaa tietoutta

## Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.

- Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin taitotasolle sopivan vaativasti.
- Harjoitellaan yhdessä opettajajohtoisesti lämmittelyyn, palautumiseen ja kehonhuoltoon soveltuvia harjoitteita sekä niiden itsenäistä hyödyntämistä.

## **VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää sekä oman että muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden ja pyrkii myös omalla toiminnallaan toteuttamaan sitä
- osaa toimia ryhmässä ja harjoittelee osallistumista ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- kykenee vastaanottamaan palautetta luontevasti, harjoittelee hyödyntämään saamaansa palautetta oman työskentelyn tukena sekä edelleen kehittää taitojaan myös palautteen antajana
- pyrkii laajentamaan omaa tanssikäsitystään jakamalla aktiivisesti omia oppimiskokemuksiaan muiden kanssa

Opetuksen sisältö

- Opetuksen tukena hyödynnetään ryhmätyöskentelyn lisäksi esimerkiksi parityöskentelyä, itsenäistä työskentelyä ja oppimistehtäviä
- Pyritään luomaan palautteen annosta, vastaanottamisesta ja hyödyntämisestä luonnollinen ketju opetuksen tueksi, joka muodostuu yhdeksi tärkeäksi osaksi avoimen ilmapiirin luomiseksi opetustunneille.

## **TAITO JA TAIDE**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajin tai tanssilajien ominaista liikemateriaalia, kehollista artikulaatiota ja edelleen kehittää tätä kautta myös omia motorisia taitojaan
- harjoittelee lisäksi myös valitsemalleen tyyllilajille ominaista liikeilmaisua, musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- pyrkii laajentamaan osaamistaan painotusaineekseen valitsemansa tanssin tyyllilajiin liittyvästä terminologiasta ja käsitteistä omalla äidinkielellään sekä tutustuu samalla tanssisanaston vieraskielisiin vastineisiin, mutta myös lisäksi pyrkii ymmärtämään termistöön liittyviä yhtäläisyyksiä muidenkin tanssin tyyllilajien välillä
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

Opetuksen sisältö

- Opetuksessa painotetaan jatkuvan ja järjestelmällisen harjoittelun tärkeyttä tanssin oppimisessa sekä rohkaistaan oppilasta työskentelemään myös itsenäisesti vapaa-ajalla omien tanssituntien ulkopuolella (esimerkiksi kehonhuolto, venyttely ja niin edelleen) osoittamalla myös sitä kautta saavutettavissa olevia hyötyjä oppimisen kannalta.
- Lisäksi korostetaan tanssitekniesten osa-alueiden edelleen kehittämistä sekä oppilaan valitsemalle tyyllilajille ominaisen liikemateriaalin monipuolista harjoittelua.



- Tanssihistorian tuntemusta pyritään edelleen syventämään ja oppilas pyritään tutustuttamaan laaja-alaisesti oman tyyllilajinsa tanssihistoriaan, lajiin liittyviin peruskäsitteisiin sekä terminologiaan.

### **ESIINTYMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua esiintymistilanteeseen yhdessä muiden kanssa ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- ottaa vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa ja osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen kannustavassa ympäristössä

Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tueksi.

## **3.4 SYVENTÄVÄT OPINNOT**

Syventävien opintojen tarkoituksena on tanssiopintojen painottaminen oppilaan valitsemalla tavalla. Oppilas edelleen kehittää ja syventää osaamistaan valitsemassaan painotusaineessa sekä täydentää osaamistaan myös mieleisellään täydentävällä aineella. Tanssin tyyllilajien tarjonta saattaa vaihdella tanssiopiston resurssien mukaan, ja tarkempi kuvaus tarjolla olevista vaihtoehdoista löytyy aina opiston vuosittaisesta toimintasuunnitelmasta. Opintojen aikana oppilas myös suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön.

### **OPINTOKOKONAISUUS 5 "Syvennyn"**

Opintokokonaisuuden laajuus on 260 oppituntia. Opintoaika 1v.

### **HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- kokee aktiivisen harjoittelun tuottavan oppimisen iloa ja alkaa tunnistaa tanssin vaikutuksia oman kehon kehittymiselle
- kykenee jo suhtautumaan myönteisesti omaan kehoonsa ja ymmärtää sen positiiviset vaikutukset myös kehon kehitykseen sekä oppimiseen
- osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla

- pyrkii tietoisesti harjoittamaan terveellisiä elämäntapoja sekä turvallisia toimintamalleja omassa toiminnassaan ja kasvattaa kiinnostustaan näitä kohtaan opettelemalla lisää asiaankuuluvaa tietoutta

#### Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.
- Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin taitotasolle sopivan vaativasti.
- Opetellaan yhdessä opetusryhmän kanssa lämmittelyyn, palautumiseen ja kehonhuoltoon liittyvien harjoitteiden itsenäistä hyödyntämistä.

### **VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURIEN OSAAMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää sekä oman että muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden ja pyrkii myös omalla toiminnallaan toteuttamaan sitä
- osaa jo monipuolisesti työskennellä osana ryhmää, pienryhmää sekä parin kanssa
- kykenee vastaanottamaan palautetta luontevasti, harjoittelee hyödyntämään saamaansa palautetta oman työskentelyn tukena sekä edelleen kehittää taitojaan myös palautteen antajana
- pyrkii laajentamaan omaa tanssikäsitystään jakamalla aktiivisesti omia oppimiskokemuksiaan muiden kanssa

#### Opetuksen sisältö

- Opetuksen tukena hyödynnetään ryhmätyöskentelyn lisäksi parityöskentelyä, itsenäistä työskentelyä, oppimistehtäviä, sähköistä oppimisalustaa ja niin edelleen.
- Pyritään luomaan palautteen annosta, vastaanottamisesta ja hyödyntämisestä luonnollinen ketju opetuksen tueksi, joka muodostuu yhdeksi tärkeäksi osaksi avoimen ilmapiirin luomiseksi opetustunneilla

### **TAITO JA TAIDE**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee sekä pyrkii myös aktiivisesti käyttämään monipuolisesti tanssin sanastoa omalla äidinkielellään ja lisäksi pyrkii tunnistamaan myös laajasti niiden vieraskielisiä vastineita
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, tyyllille ominaista liikemateriaalia, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää harjoitteluaan liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvien taitojen osalta
- harjoittelee suuntaamaan opiskeluun tarvitsemaansa energiankäyttöään tarvittavaan suuntaan ja pyrkii asettamaan itselleen lyhyen sekä pitkän aikavälin tavoitteita
- oppilasta kannustetaan hakeutumaan omatoimisesti taiteen pariin sekä tutustumaan tanssitaiteen merkittävimpiin teoksiin
- pyrkii hahmottamaan tanssin olemusta sekä sen suhdetta muihin taiteisiin

#### Opetuksen sisältö

- Opinnot sisältävät sekä tanssi- että musiikkitietoutta ja tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta sekä historiallisesta taustasta lähinnä tyyllilajikohtaisesta näkökulmasta.

- Opintojen jatkoktasolla harjoittelussa korostuu laaja-alaisesti tanssiteknisten osa-alueiden monipuolinen kehittäminen ja oppilaan valitseman tyyllilajin ominaisliikemateriaalin harjoittelu. Lisäksi näitä molempia osa-alueita myös yhdistellään kattavasti tanssin muihin eri osa-alueisiin kuten liikelaatujen harjoitteluun, tilan ja musiikin monipuoliseen hyödyntämiseen, oppilaan oman liikemateriaalin tuottamiseen, improvisaatioon ja niin edelleen.
- Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja, tanssiteostyöskentelyä tai osallistutaan tanssitapahtumaan (kurssit, opintomatkat, esitykset, katselmukset, kilpailut jne.)

## **ESIINTYMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee valmistautumaan itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kykenee ottamaan osittain vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ymmärtää ilmaisun tärkeyden osana tanssin esittämistä ja harjoittelee sen toteuttamista tuntitilanteessa erilaisten harjoitteiden kautta sekä pyrkii toteuttamaan sitä myös esitystilanteissa
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelun perusteita ja toteuttamista, sekä tutustuu tanssiesityksen sisältämiin eri elementteihin kuten äänimaailmaan, puvustukseen ja valaistukseen

Opetuksen sisältö

- Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta
- Levon ja ravinnon merkitys sekä vaikutukset esiintymistilanteisiin valmistauduttaessa
- Esiintymisjännitykseen valmistautuminen, jännityksen tunteiden hallinta ja menttaalivalmennuksen hyödyntäminen osana edistynyttä tanssiharjoittelua.

## **OPINTOKOKONAISUUS 6 “Luon ja toimin”**

Opintokokonaisuuden laajuus on 240 oppituntia. Opintoaika 1v.

## **HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- kokee suunnitelmallisen harjoittelun tuottamien oppimiskokemusten kautta positiivisia tunteita ja tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- kykenee itsenäisesti rytmittämään lepoa ja harjoittelua
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista

Opetuksen sisältö

- Tunneilla painottuvat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn.
- Sähköisen oppimisympäristö Clanedin kautta pyritään tuomaan esille tietoutta terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteista, ja näiden tuomista hyödyistä oman hyvinvoinnin edistämiseksi.

## **VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURIEN OSAAMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti

Opetuksen sisältö

- Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin.

## **TAITO JA TAIDE**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää sekä osaa myös käyttää monipuolisesti tanssin sanastoa omalla äidinkielellään ja lisäksi kykenee tunnistamaan myös laajasti niiden vieraskielisiä vastineita
- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- syventää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- edelleen kehittää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan

Opetuksen sisältö

- Opinnot sisältävät tanssi- ja musiikkitietouden lisäksi myös informaatiota tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta paitsi maailman laajuisesti myös tarkemmin Suomen paikallisesta näkökulmasta.
- Harjoittelussa edelleen syvennyttään tanssiteknisten osa-alueiden monipuoliseen kehittämiseen oppilaan yksilöllistä taitotasoa korostaen.
- Harjoittelussa korostuu valitun tyylin edistyneelle tasolle soveltuvan ominaisliikemateriaalin harjoittelu.
- Lisäksi liikemateriaalin ja tanssitekniikan harjoittelua yhdistellään laaja-alaisesti tanssin muihin eri osa-alueisiin (liikelaadut, musiikki ja erilaiset äänimaailmat, tilan käyttö, oppilaan oman liikemateriaalin tuottaminen, improvisaatio).
- Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja, tanssiteostyöskentelyä tai osallistutaan tanssitapahtumaan (kurssit, opintomatkat, esitykset, katselmukset, kilpailut jne.)

## **ESIINTYMINEN**

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- syventää harjoitteluaan koreografian ja komposition suunnittelusta ja toteuttamisesta

- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

#### Opetuksen sisältö

- Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta
- Levon ja ravinnon merkitys sekä vaikutukset esiintymistilanteisiin valmistauduttaessa
- Esiintymisjännitykseen valmistautuminen, jännityksen tunteiden hallinta ja menttaalivalmennuksen hyödyntäminen osana edistynyttä tanssiharjoittelua.

### **LOPPUTYÖ ”Minä ja tanssi”**

Laajuus 25 oppituntia. Laajuus sisältyy ”Luon ja toimin” opintokokonaisuuteen

Tavoitteena on, että opintojensa päätteeksi oppilas suunnittelee ja valmistaa tanssillista osaamistaan osoittavan lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamisalueeseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajien kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta. Lopputyön taiteellinen osuus esitetään ja arvioidaan kevätlukukauden aikana erikseen järjestettävässä tilaisuudessa tai Keski-Uudenmaan Tanssiopiston kevätnäytöksessä. Lopputyön taiteellinen osa voi olla soolo- tai ryhmäteos, ja oppilas voi suorittaa lopputyönsä joko koreografina tai tanssijana. Tämän lisäksi oppilas osoittaa opintojensa aikana kartuttamaansa osaamisen tasoa pitämällä lopputyön työskentelyn ajalta työpäiväkirjaa, kirjoittamalla valitsemistaan tanssiesityksistä havainnointitekstit sekä valmistelemalla esseen otsikolla ”Polkuni tanssijana”.

Lopputyön suorituksesta arvioidaan taiteellinen osuus sekä kirjoitettu essee ja näiden perusteella oppilas saa suorituksestaan kirjallisen arvioinnin. Lisäksi jokaisen oppilaan kanssa käydään myös suullinen arviointikeskustelu. Arvio lopputyöstä vaikuttaa opintojen päättötodistukseen. Koostettua työpäiväkirjaa sekä kirjoitettua havainnointitekstejä ei arvioida, vaan ne toimivat oppilaan ja opettajan välisenä kommunikaatiovälineenä ja keskustelun pohjana. Tietyt osat esimerkiksi opiskelijan työpäiväkirjasta ja itsearviointimateriaalista voivat olla luottamuksellisia, jopa niin, että opiskelija haluaa pitää ne yksityisinä.

#### Opetuksen sisältö

- Päättötyö koostuu neljästä suoritettavasta osa-alueesta, joilla oppilas pyrkii osoittamaan suorittamiensa opintojen aikana syventämiensä taitojen ja oppimisen tasoa.
- Päättötyön osa-alueet :
  - 1) Taiteellinen työ
  - 2) ”Tanssin teosanalyysit” havainnointitekstit esityksistä (3kpl) mahdollista suorittaa vieraillemalla eri tanssiesityksissä tai hyödyntämällä tanssiopiston digitaalisen oppimisalustan videopankkia
  - 3) Työpäiväkirja (oppilaan haluamassa muodossa; esim. teksti, video, sähköinen blogi, portfolio jne.)
  - 4) ”Polkuni tanssijana” essee
- Taiteellinen työ : Oppilas valitsee itselleen mieleisen tavan suorittaa taiteen perusopetuksen lopputyön työskennellen tanssijana tai koreografina : valmistaa tanssiesityksen (soolo, duetto, ryhmäkoreografia) itselleen tai toiselle/muille tanssijoille TAI esiintyy tanssijana jonkun muun valmistamassa soolo, duetto tai ryhmäkoreografiassa

- Oppilas saa ohjausta koko lopputyönsä työskentelyprosessin ajan valitsemansa painotusaineen ohjaavalta opettajalta (aloitustapaaminen, työskentelyprosessin aikana tapahtuvat resurssien mukaan tarjottavat ohjaavat tapaamiset, arviointi ja palautekeskustelu)
- Oppilas esittää valitsemansa taiteellisen työn lopputuotoksen arvioivalle raadille, joka koostuu oppilaan omasta ohjaavasta opettajasta, tanssiopiston rehtorista sekä lisäksi ulkopuolisesta tanssialan ammattilaisesta.
- Oppilas saa suorittamastaan lopputyöstä kirjallisen arvioinnin sekä suullisen palautteen arviointikeskustelussa. Arvio lopputyöstä vaikuttaa opintojen päättötodistukseen.

### 3.5 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS

Varhaisiän opinnot eivät kerrytä opintoja. Kuvaamme varhaisiän opinnot kuitenkin opintokokonaisuutena, sillä Keski-Uudenmaan tanssiopistossa koemme ne tärkeänä askeleena tanssiopinnoissa. Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

#### **OPINTOKOKONAISUUS 0 “Liikun” (varhaisiän opinnot)**

##### **HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS**

- Opintojen kautta luodaan pohjaa myöhempiä tanssiopintoja varten
- Opetuksen tukena hyödynnetään oppilaan ikäkaudelle luontaista leikin kautta oppimista
- Tutustutaan omaan kasvavaan ja muuttuvaan kehoon; kehonosien hahmottaminen ja tunnistaminen, kehon koko, muoto, keho paikallaan sekä liikkeessä ja niin edelleen

##### **VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN**

- Tutustutaan yleisiin tanssitunnin käytäntöihin, sääntöihin ja rutiineihin
- Oppilas tutustuu ryhmässä toimimisen perusteisiin, harjoittelee ryhmässä toimimisen vaatimia perustaitoja, jotta kykenisi ottamaan toiminnassaan myös muut ryhmän jäsenet huomioon
- Harjoitellaan opettajan antamien ohjeiden kuuntelua, annetun mallin seuraamista sekä toteuttamista

##### **TAITO JA TAIDE**

- Opetuksessa korostuu varhaisiän oppilaalle kohdennettu perusliikuntataitojen harjoittelu sekä niiden vahvistaminen ja karkeamotoristen taitojen harjoittaminen
- Tutustutaan tanssiin liikunta ja taidemuotona korostaen tanssin peruselementtejä kuten liikettä, musiikkia, tilaa ja vuorovaikutusta
- Pyritään aktivoimaan oppilaan ikäkaudelle luontaista rikasta mielikuvituksen käyttöä ja hyödynnetään sitä myös aktiivisesti opetuksen tukena

##### **ESIINTYMINEN**

- Oppilas tutustuu esitystilanteen eri rooleihin; katsojana ja katsottavana olemiseen

- Oppilaalle pyritään tarjoamaan myönteisiä esiintymiskokemuksia positiivisen ja kannustavan esiintymisilmapiirin tuella
- Opetuksen kautta pyritään tukemaan lapsen luontaista kykyä ja uskallusta olla läsnä esilläolotilanteissa

## 4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN

### 4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssinopetus tapahtuu ryhmissä. Resursseista ja oppilasmäärästä johtuen samassa ryhmässä voi olla eritasoisia tanssijoita ja opettajan tehtävä on erilaisilla harjoituksissa, kuten poikki salin tapahtuvissa harjoituksissa, huomioida yksilöllisiä eroja. Myös oppilaita ohjataan ottamaan vastuuta omasta oppimisesta ja kykyä toimia ryhmässä.

Opintopolkua räätälöidään yksilöllisesti tarpeen mukaan. Opinto-ohjausta antaa pääasiassa pääaineen opettaja. Opinto-ohjauksessa pohditaan yhdessä oppilaan kanssa tavoitteet, opiskeluaika ja toteutustapa.

Muissa taiteenperusopetusta antavissa kouluissa ja opistoissa suoritettut opinnot voidaan soveltuvin osin lukea hyväksytyksi. Oppilaan tulee esittää todistus, josta selviää aikaisemmat opinnot. Tämän jälkeen oppilas pyritään sijoittamaan tasoaan vastaavaan ryhmään. Rehtorin luvalla voidaan kesken laajan oppimäärän perus- tai syventävien opintojen ottaa myös sellainen opiskelija, jolla ei ole aikaisempia tanssiopintoja, mutta osoittaa erityistä lahjakkuutta ja motivoituneisuutta tanssin opiskeluun. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

### 4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas voi kirjallisesti hakea aiemmin suoritettujen, tanssin tai muiden taideaineiden opintojen hyväksilukua osaksi Keski-Uudenmaan Tanssiopiston tanssitaiteen opintoja, jos ne sisältönsä ja tavoitteidensa puolesta sopivat osaksi tanssiopiston opintokokonaisuuksia. Aiemmistä opinnoista tulee esittää suoritustodistus ja mahdollisesti saatu kirjallinen arviointi. Päätöksen hyväksiluennasta tekee hakemuksen ja mahdollisten näyttöjen perusteella tapauskohtaisesti Keski-Uudenmaan Tanssiopiston rehtori.

## 5. ARVIOINTI

### ARVIOINNIN TEHTÄVÄ JA YLEISET PERIAATTEET

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteen kautta pyritään ohjaamaan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Lisäksi arviointi tuottaa myös arvokasta tietoa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata.

Oppimisen ja työskentelyn arvioinnin sekä palautteen antamisen oppilaille tulee aina perustua taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa asetettuihin ja tanssiopiston omassa



opetussuunnitelmassa tarkennettuihin tavoitteisiin. On tärkeää, että oppilaita tai heidän suorituksiaan ei verrata toisiinsa eikä arviointi kohdistu oppilaiden arvoihin, persoonaan, temperamenttiin tai muihin henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Järvenpään paikallisessa varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen arviointikulttuureissa painotetaan positiivisen sekä kannustavan ilmapiirin luomista, arvioinnin toteuttamista mahdollisimman monipuolisesti ja erilaisia toimintatapoja hyödyntäen sekä lisäksi oppimista edistävän ohjaavan palautteen antamisen tärkeyttä korostaen. Näitä periaatteita ja linjauksia myös Keski-Uudenmaan Tanssiopisto haluaa ottaa huomioon omien oppilaidensa arvioinnissa. Lisäksi opettajat huolehtivat, että tavoitteet ja arviointiperusteet ovat myös oppilaiden tiedossa.

Tanssiopiston toiminnassa huomioidaan, että taiteellinen työskentely ja tanssin ymmärtäminen taiteenlajina vie aikaa. Taitojen oppiminen vaatii sitoutumista pitkäjänteiseen harjoitteluun ja oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen. Tavoitteena on oppia hahmottamaan omaa toimintaa, jolloin myös kyky arvioida omaa oppimista kehittyy. Oppilaan työskentelyä arvioidaan laaja-alaisesti ja erilaisia arvioinnin menetelmiä pyritään käyttämään monipuolisesti. Arviointi on aina oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä jatkuvaa vuorovaikutteista toimintaa oppilaan ja opettajan välillä. Opetustilanteessa opettaja antaa säännöllisesti sanallista palautetta, joka voi olla suunnattu koko ryhmälle tai henkilökohtaisesti yksittäisille oppilaille. Toisten oppilaiden katsomista ja katsottavana olemista harjoitellaan jo varhaisiän opintojen parissa, ja myöhemmin opintojen edetessä myös vertaisarviointin merkitys korostuu, jolloin palautteen antamista sekä sen vastaanottamista myös harjoitellaan ahkerasti. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä.

## 5.1 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA

Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Oppilasta perehdytetään arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista sanallisesti ja/tai kirjallisesti, sähköpostitse ja/tai digitaalisella oppimisalustalla.

### **ITSEARVIOINTI JA VERTAISARVIOINTI**

Itsearviointit herättelevät askel kerrallaan oppilasta ottamaan vastuuta omasta oppimisesta, kiinnittämään huomiota omaan kehittymiseensä ja ymmärtämään oppimisprosessia. Itsearviointia tehdään opintojen alusta asti oppilaan ikätasolle sopivilla arviointilomakkeilla tai kyselyillä. Itsearviointi suoritetaan ryhmästä riippuen sähköisellä oppimisalustalla tai paperisella lomakkeella. Varhaisiän opintojen parissa olevat oppilaat tekevät paperisen kehontuntemustehtävän. Itsearviointi tehtävän pohjalta opettaja pitää palautekeskustelun, joka toteutetaan yhteisissä opinnoissa yhdessä koko ryhmän kanssa. Palaute on aina sanallista, mutta myös kirjallisen palautteen antoa pyritään resurssien mukaan tarjoamaan tanssiopiston sähköistä oppimisympäristöä hyväksikäyttäen.

Vertaisarviointitaitoja kehitetään myös opintojen alusta alkaen. Oppilaita ohjataan varhaisiän opinnoista lähtien havainnoimaan omaa ja toisten työskentelyä. Myöhemmin opintojen edetessä vertaisarviointin merkitys kasvaa kun palautteen antamista sekä sen vastaanottamista ryhdytään harjoitellaan.

## VÄLIARVIOINTI

Keski-Uudenmaan Tanssiopisossa toteutetaan väliarviointi kevätkaudella ryhmillä, jotka siirtyvät opintokokonaisuus 1:stä opintokokonaisuus 2:een. Rehtori tai painotusaineen vastaava opettaja käy vierailemassa ryhmässä suorittaen väliarvioinnin. Väliarvioinnissa rehtori tai painotusaineen vastaava opettaja tulee seuraamaan tuntia ja antaa ryhmälle kannustavaa ja rakentavaa palautetta. Myös oppilaiden vanhempien toivotaan osallistuvan tunnin seuraamiseen. Tunnilla kerrotaan sekä oppilaille että vanhemmille seuraavan opintovaiheen sisällöistä ja edellytyksistä.

Väliarvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa, antaa oppilaan huoltajille tietoa opinnoista ja ohjata opintoja. Arviointi on lähtökohtaisesti kannustavaa ja tehdään myös kirjallisesti oppilaiden vanhempien luettavaksi sähköiseen oppimisalustaan.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Arvioinnin menetelminä käytetään muun muassa :

- opetustunneilla annettavaa pääsääntöisesti suullista palautetta
- kirjallista palautetta suoritusta harrastustoiminnasta
- oppilaan itsearviointia
- oppilaiden välistä vertaisarviointia
- oppilasnäytöksiä ja muuta esiintymistoimintaa
- kehitys- ja palautekeskusteluja
- arviointitilaisuuksia, ryhmäkohtaisia väliarviointeja sekä näytetunteja
- sähköisen oppimisjärjestelmän arviointilomakkeita, opintokokonaisuuskohtaisia arviointikyselyitä, itsearviointia sekä opettajan antamaa palautetta
- eri todistukset (perusopintojen todistus, päättötodistus, osallistumistodistus)

### 5.1 ARVIOINNIN KOHTEET

Keski-Uudenmaan Tanssiopistolla arviointi jaetaan arviointiin opintojen aikana sekä päättöarviointiin. Molemmissa arvioinneissa noudatetaan arvioinnin yleisiä periaatteita. Arvioinnin kohteena ovat erityisesti aiemmin mainitut oppimisen arviointi sekä työskentelyn arviointi eli oppimisprosessi, muutos ja lopputulos. Oppimisen arviointi sisältää oppilaan opinnoissaan edistymisen ja osaamisen tason arviointia sekä palautetta niiden toteutumisesta. Edistymistä tarkkaillaan aina suhteessa aiempaan osaamiseen ja opintokokonaisuuksien sisällä asetettuihin tavoitteisiin. Oppilaiden työskentelytaitojen kehityksen tukeminen on myös yksi opetuksen keskeisistä tavoitteista. Opetuksen kautta pyritään tukemaan oppilaan sekä itsenäisiä että ryhmätyöskentelytaitoja. Työskentelytaitoihin sisältyvät myös taito suunnitella, säädellä ja arvioida omaa työtään, taito toimia vastuuntuntoisesti ja parhaansa yrittäen sekä taito toimia kehittävässä vuorovaikutuksessa. Työskentelyä koskeva monipuolinen palaute kaikissa oppimistilanteissa edistää oppilaiden mahdollisuuksia tarkastella omaa työskentelyään ja kehittyä työskentelytaidoissa monipuolisesti.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat:

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurien osaaminen

- taito ja taide
- esiintyminen

### **ARVIOINTI OPINTOJEN PÄÄTTYESSÄ**

Todistusten antamiseen liittyvässä oppilaan osaamisen arvioinnissa käytetään aina tanssiopiston opetussuunnitelman perusteissa määriteltyjä, tavoitteista johdettuja arviointikriteerejä. Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut tanssitaiteen laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Opintojen päätteeksi suoritettava lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja.

Syventävien opintojen lopussa annetaan sekä kirjallinen että suullinen palaute. Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee lopputyön, joka arvioidaan osana syventäviä opintoja ja sen arvio tulee perusopetuksen päättötodistukseen. Lopputyön arvioi tanssialan ammattilaisista koostuva raati. Syventävien opintojen arviointi suoritetaan suullisesti sekä kirjallisesti käyttäen asteikkoa hyväksytty - tyydyttävä - hyvä - kiitettävä - erinomainen.

Arvosanan HYVÄ kriteerit :

Oppilaan tanssillinen osaaminen on luontevaa sekä sujuvaa ja hän suoriutuu harjoitusprosesseista hyvin. Hän kykenee tavoittamaan harjoiteltavien asioiden tyylin ja maailman sekä osaa arvioida myös omaa osaamistaan ja kehitystään suorituksen aikana. Oppilas noudattaa sovittuja menettelytapoja ja sääntöjä sekä ottaa vastuuta omasta työstään. Oppilas on suoriutunut opintokokonaisuuksien edellyttämistä tanssitekniikan, liikemateriaalin, kehohallinnan, liikeilmaisun, oman liikkeen tuottamisen ja improvisaation tavoitteista. Hän kykenee myös kuuntelemaan musiikkia ja sopeuttamaan liikkeiden dynamiikan musiikkiin. Oppilaan kokonaisilmaisuus ja tulkinta ovat eloisia ja vapautunutta. Tanssijana hän tanssii teoksen edellyttämän liikemateriaalin, kykenee luomaan eheän liikekokonaisuuden ja muutenkin työskentely on varmaa esiintymisen eri osa-alueilla. Oppilas on saavuttanut vaaditut tavoitteet suurimmalta osin ohjattuna.

Koko arviointikriteeristön tarkemmat kattavat lausepankit löytyvät Keski-Uudenmaan Tanssiopiston lajikohtaisista opetussuunnitelmista.

## **6. TODISTUKSET**

### **LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN TODISTUS**

Oppilaalle annetaan pyydettäessä tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopetuksen todistus, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Tarvittaessa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopetuksen todistus voi sisältää liitteitä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala

- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista tanssin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä, sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii teiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettuja palveluita julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

### **LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS**

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus annetaan opintojen päättyessä, kun laajan oppimäärän mukaisesti vaaditut perusopinnot ja syventävät opinnot on suoritettu. Laajan oppimäärän päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamisen tasoa suhteessa tanssin laajan oppimäärän mukaisiin syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Tarvittaessa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat :

- todistuksen nimi
- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
  - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettuja palveluita julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut

koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

## **OSALLISTUMISTODISTUS SUORITETUISTA OPINNOISTA**

Oppilaalle annetaan pyydettyä osallistumistodistus suorittamistaan tanssin laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi tarvittaessa sisältää liitteitä.

## **7. OPPILASPAIKAT**

### **OPPILAAXI OTTAMINEN**

Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Tanssitunneille voi ilmoittautua netin kautta sähköisesti, sähköpostitse tai paperisella lomakkeella. Uusiin tulijoihin nähden opiston vanhat oppilaat ovat etusijalla oppilaspaikkojen saannissa. Ilmoittautuminen avataan vanhoille oppilaille n.kaksi viikkoa ennen muita. Kauden päättyessä opettaja suosittelee oppilaalle seuraavaksi kaudeksi oppilaan omaa tasoa vastaavaa ryhmää. Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään taloudellisten resurssien niin salliessa. Vapaaoppilaspaikoista päättää rehtori. Vapaaoppilaspaikkaa voi hakea vapaamuotoisella hakemuksella, joka toimitetaan opiston toimistoon ennen kauden alkua. Vapaaoppilaspaikan haku pyritään myöhemmin siirtämään kunnan sosiaalitoimen kautta haettavaksi.

## **8. YHTEISTYÖ**

### **8.1 OPPILAIDEN OSALLISUUS**

Oppilaiden osallisuudella tarkoitetaan sellaista toimintaa, jossa lapset ja nuoret asettavat tavoitteita, keskustelevat ja pohtivat eri ratkaisuja sekä tekevät päätöksiä ja kantavat vastuun tekemisistään. Tavoitteena on luoda Keski-Uudenmaan Tanssiopistolle myönteinen, kannustava, arvostava ja luottamuksellinen ilmapiiri, jossa oppilaat käyttävät luontevasti vastuutaan sekä vapauksiaan. Yhdessä sekä yksin toimimalla oppilas saa osallisuuden kokemuksia ja harjaantuu käyttämään erilaisia vaikuttamisen keinoja omassa harrastusympäristössään.

Oppilaat osallistuvat oman harrastustoimintansa suunnitteluun, toteuttamiseen ja arviointiin kunkin opintokokonaisuuden tavoitteiden mukaisesti. Lisäksi oppilaita pyritään kannustamaan osallistumaan koulun tapahtumien suunnitteluun ja toteutukseen heidän ikätasolleen soveltuvalla tavalla.

### **8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA**

Huoltajien kanssa tehtävällä yhteistyöllä on tärkeä merkitys kasvavan lapsen ja nuoren harrastustoiminnalle. Huoltajia rohkaistaan osallistumaan oppilaan harrastukseen, sillä sen uskotaan vahvistavan oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja lisäävän tukea oppilaan henkiselle sekä fyysiselle kasvulle. Yhteistyön tavoitteena onkin huoltajien ja tanssiopiston

henkilöstön yhteinen sitoutuminen oppilaan turvallisen kasvun, kehityksen ja oppimisen edistämiseksi.

Tanssinopetukseen liittyvistä käytänteistä, tavoista, arvoista, tavoitteista ja vastuista keskustellaan sekä tanssiopiston henkilöstön että huoltajien kanssa. Yhteistyö on vuorovaikutteista ja edellyttää tanssiopiston opettajakunnalta aloitteellisuutta ja aktiivisuutta.

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston yhteistyö oppilaiden huoltajien ja tanssinopettajien välillä alkaa rakentua vähitellen ensimmäisestä yhteydenotosta lähtien. Tieto- ja viestintäteknologiaa sekä opiston sähköistä oppimisalustaa käytetään hyödyksi huoltajien kanssa tehtävässä yhteistyössä. Huoltajia rohkaistaan myös verkostoitumaan, sillä heidän keskinäinen yhteinen toimintansa esimerkiksi tanssiopiston järjestämissä erilaisissa tilaisuuksissa vahvistaa yhteisöllisyyttä ja antaa myös tukea henkilöstön työlle.

### 8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI

Keski-Uudenmaan tanssiopisto toimii yhteistyössä toiminta-alueensa eri tahojen kanssa kuten Järvenpää kaupungin, kulttuuritoimen, sivistystoimen, nuorisotoimen, seurakuntaopiston, päiväkotien ja koulujen kanssa. Yhteistyömuodot ovat mm. näytösten järjestäminen, liikuntatilojen hyödyntäminen ja työpajojen järjestäminen. Keto pyrkii rakentamaan uusia ja kehittämään jo olemassa olevia yhteistyöpolkuja aktiivisesti.

### 8.4 MUUT YHTEISTYÖTAHOT

Keski-Uudenmaan tanssiopisto tekee yhteistyötä Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitoksen kanssa. Sinne tehdään 1-2 esitysvierailua lukuvuoden aikana ja vierailun yhteydessä on järjestetty mahdollisuuksien mukaan myös workshop tanssiopiston oppilaille. Yhteistyömuotoja ovat myös mm. oppilaitokseen ja opiskeluun tutustuminen, luennot sekä esiintymisvierailut Järvenpäähän. Tavaksi on jo vakiintunut mm. Teatterikorkeakoulun oppilaiden esiintyminen tanssiopiston My Own - tapahtumassa ja osallistuminen loppukeskusteluun. Yhteistyön kehittämistä jatketaan.

Keski-Uudenmaan tanssiopisto on Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP ry), Suomen tanssinopettajaliiton (STOL ry) ja daCi Finland - Tanssin Varhaiskasvattajat ry:n jäsen. Rehtori sekä opettajat osallistuvat liittojen järjestämiin koulutuksiin ja tapahtumiin mahdollisuuksien mukaan.

## 9. TOIMINNAN ARVIOIMINEN JA KEHITTÄMINEN

Keski-Uudenmaan tanssiopisto arvioi toimintaansa vuosittain kirjallisesti toimintakertomuksen yhteydessä. Toimintakertomuksessa toimintaa ja kehittymistä arvioidaan laadullisesti ja määrällisesti. Määrällinen arviointi perustuu oppilasrekisterin tietoihin, annettuun opetustuntimäärään, muuhun opetustoimintaan ja tilikauden tapahtumiin. Laadullisen arvioinnin perustana toimivat henkilöstön, oppilaiden ja oppilaiden vanhempien palautteet.

Opettajat arvioivat omaa toimintaansa ja opetuksen laatua opettajakokouksissa sekä kehityskeskusteluissa. Opettajia koulutetaan tarpeen ja resurssien mukaan.

Oppilailta ja vanhemmilta pyydetään 1-2 kertaa vuodessa palautetta opiston ja opettajien toiminnasta kirjallisesti vastaamalla kyselylomakkeeseen. Kysely tehdään ryhmästä riippuen sähköisessä oppimisympäristössä tai paperisena kaavakkeena. Arvioinnin perusteella puututaan mahdollisiin epäkohtiin ja kehitetään toimintaa järjestelmällisesti pyrkimyksenä lisätä yhteisömme kaikkien jäsenten hyvinvointia ja osallisuutta.